

## A. Monographien

- [1] Manifestationen des Instrumentalen: Sebastian Virdung und die *instrumentische musica* zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit, Habilitationsschrift Mainz Januar 2018, 699 S. + 289 S. Quellenband [Druck in der Reihe ›Wiener Forum für ältere Musikgeschichte‹, Wien: Hollitzer, in Vorbereitung].
- [2] »Tradition austère qui devient de plus en plus complexe«. Diversifikation und Pluralisierung in der französischen Symphonik 1871–1914, Hildesheim – Zürich – New York: Olms 2012 (Musikwissenschaftliche Publikationen 38), 780 S. + Notenbeispiele auf DVD-ROM.

Rez.: Hans-Joachim Hinrichsen, in: *Musiktheorie* 30 (2015), S. 380f. • Stefan Keym, in: *Die Tonkunst* 9 (2015), S. 88–90 • Elisabeth Schmierer, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 86f.

- [3] Exponent des Wandels. Joseph Weigl und die Introdution in seinen italienischen und deutschsprachigen Opern, Berlin u. a.: LIT 2006 (Forum Musiktheater 5), 341 S. + Edition der Introdutionen auf DVD-ROM.

Rez.: Wolfram Enßlin, in: *Die Musikforschung* 63 (2010), S. 191–193 • Teresa Hrdlicka, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64/2 (2009), S. 68 • Arnold Jacobshagen, in: *Musiktheorie* 23 (2008), S. 93f.

## B. Herausgeberschaften

- [1] Durch die Brille: Jacques Offenbach – Einblicke und Perspektiven, Köln: Dohr (Beiträge zur Offenbach-Forschung 5) [gemeinsam mit Arnold Jacobshagen und Ralf-Olivier Schwarz] [in Vorbereitung].
- [2] Spontiniana, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2021 (Studi Spontiniani) [gemeinsam mit Alessandro Lattanzi] [im Druck].
- [3] Musik im preußischen Rheinland (1815–1918). Tagungsbericht Köln Juni 2015, Kassel: Merseburger 2019 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 180) [gemeinsam mit Yvonne Wasserloos].
- [4] Musikwissenschaft und Biographik: Narrative, Akteure, Medien. Bericht über das Hauptsymposium im Rahmen des XVI. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung Mainz September 2016, Mainz: Schott 2018 [gemeinsam mit Melanie Unsel und Gesa zur Nieden].
- [5] Orchester – Perspektiven im späten 18. und 19. Jahrhundert: Institution • Ästhetik • musikalische Praxis, Themenheft der Zeitschrift *MusikTheorie*, Heft 2/2017.
- [6] Musik der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900–1400. Tagungsbericht Mainz | Köln Oktober 2014, Kassel: Merseburger 2016 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 179).

- [7] Max Bruch – Neue Perspektiven auf Leben und Werk. Aus Anlass des 80. Geburtstages von Dietrich Kämper, Kassel: Merseburger 2016 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 178).
- [8] Musik und Theater in der Schweiz des 19. Jahrhunderts: Das Berner Hôtel de Musique und sein Umfeld, Bern u. a.: Peter Lang 2015 (Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung 5) [gemeinsam mit Klaus Pietschmann].
- [9] Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik. Wolfram Steinbeck zum 60. Geburtstag, Laaber: Laaber 2010 (Spektrum der Musik 9) [gemeinsam mit Hartmut Hein].

### C. Editionen und Transkriptionen

- [1] Jean-Baptiste Lully. *Atys*. Tragédie en Musique sur un livret de Philippe Quinault, 1676 (LWV 53), in: Jean-Baptiste Lully. *Œuvres Complètes*, éditées par l'association Lully, Rédacteurs en Chef: Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider, Série III Opéras / Vol. 5, Hildesheim – Zürich – New York: Olms [in Vorbereitung].
- [2] Gabriel Fauré. Klavierquartett Nr. 1 c-Moll Opus 15, München: Henle 2021 (Urtext HN 1544) [im Druck].
- [3] Das *Exultet* im Brandenburger Evangelistar [Anfang 13. Jahrhundert]: Transkription und Übersetzung, in: *Das Brandenburger Evangelistar*. Ms. 1 Domstiftsarchiv Brandenburg. Kommentar zur Faksimile-Edition, Luzern: Quaternio Verlag 2021, S. 135–146.
- [4] Gabriel Fauré. Sonate Nr. 2 g-Moll Opus 117 für Violoncello und Klavier, München: Henle 2020 (Urtext HN 1358).
- [5] Gabriel Fauré. Sonate Nr. 1 d-Moll Opus 109 für Violoncello und Klavier, München: Henle 2019 (Urtext HN 1357).
- [6] Gabriel Fauré. Klaviertrio d-Moll Opus 120 für Klavier, Violine und Violoncello, München: Henle 2017 (Urtext HN 1292).
- [7] Ferdinand Simon Gassner. Dirigent und Ripienist für angehende Musikdirigenten, Musiker und Musikfreunde. Karlsruhe 1844 [Auszüge], in: *Orchester – Perspektiven im späten 18. und 19. Jahrhundert: Institution • Ästhetik • musikalische Praxis*, Themenheft der Zeitschrift *MusikTheorie* 32 (2017), S. 135–144.
- [8] Carl Maria von Weber. *Der Freischütz*. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Auf Basis der autographen Quellen neu herausgegeben und mit einem Nachwort versehen, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2016 (Reclams Universal-Bibliothek 18923).
- [9] Transkriptionen [von 30 Messgesängen, Antiphonen, Hymnen und Sequenzen], in: *Der Codex Gisle* (Ma 101, Bistumsarchiv, Osnabrück). Kommentar zur Faksimile-Edition, Luzern: Quaternio Verlag 2015, S. 191–213.
- [10] Ausgewählte Gesänge. Transkription [von Gesängen aus dem Codex Gisle, Ma 101, Bistumsarchiv, Osnabrück], in: *Singen wie die Engel. Eine Einführung in den Codex Gisle und seine Gesänge*, Luzern: Quaternio Verlag 2014, S. 31–47.

- [11] Gabriel Fauré. Sonate Nr. 2 e-Moll Opus 108 für Violine und Klavier, München: Henle 2014 (Urtext HN 1036).
- [12] Gabriel Fauré. Sonate Nr. 1 A-Dur Opus 13 für Violine und Klavier, München: Henle 2012 (Urtext HN 980).
- [13] [Joseph Weigl. Introduktionen ausgewählter Opern], in: Fabian Kolb, Exponent des Wandels. Joseph Weigl und die Introduktion in seinen italienischen und deutschsprachigen Opern, Berlin u. a.: LIT 2006 (Forum Musiktheater 5), DVD-ROM.

#### D. Beiträge in Sammelpublikationen und Periodika

- [1] Musik und Bewegung in den Produktionen der *Ballets Suédois*, in: Körper und Klänge in Bewegung / Bodies and Sounds in Motion, hg. v. Stephanie Schroedter, Berlin: Metzler / Springer (Zeitgenössische Musik) [in Vorbereitung].
- [2] »Vestas Feuer«. Ludwig van Beethovens und Joseph Weigls Zugang zur Oper im Vergleich, in: Beethoven-Perspektiven, hg. v. Christine Siegert u. a., Bonn: Verlag Beethoven-Haus (Schriften zur Beethoven-Forschung) [im Druck].
- [3] »Un des plus grands maîtres, s’il n’est le plus grand de tous«. Chorons Palestrina-Editionen und die Anfänge der französischen Palestrina-Rezeption, in: Palestrina und seine Zeit – Traditionelle und digitale Forschungsperspektiven, hg. v. Peter Ackermann und Carola Finkel [in Vorbereitung].
- [4] Die Bühne im Blick. Jacques Offenbach als Cellist und seine Kompositionen für Violoncello, in: Durch die Brille: Jacques Offenbach – Einblicke und Perspektiven, hg. v. Arnold Jacobshagen, Fabian Kolb und Ralf-Olivier Schwarz, Köln: Dohr (Beiträge zur Offenbach-Forschung 5) [in Vorbereitung].
- [5] La Mer. Trois esquisses symphoniques pour orchestre L 111 || Symphonie en si mineur L 8 || Andante cantabile L 10 || Première Suite d’orchestre L 46 || Le printemps L 60 || Le Roi Lear L 116 || Le petit nègre L 122 || Recueil Vasnier L 47, 42, 43, 45, 26, 50, 49, 53, 54, 55, 56, 58, 59, in: Claude Debussy. Interpretationen seiner Werke, hg. v. Elisabeth Schmierer, Lilienthal: Laaber [in Vorbereitung].
- [6] »Jauchzen soll nun die englische Schar der Himmel«. Das *Exultet* im Brandenburger Evangelistar: Der Osternachtgesang in Neumenschrift. [Kommentar und Transkription], in: Das Brandenburger Evangelistar [Anfang 13. Jahrhundert]. Ms. 1 Domstiftsarchiv Brandenburg. Kommentar zur Faksimile-Edition, Luzern: Quaternio Verlag 2021, S. 27–33 und 135–146 mit S. 82f. (Abbildungen) und 147–157 (Bibliographie).
- [7] Theatertraditionen und Illusionsdurchbrechung: Beobachtungen zur *Opérette filmée* im Frankreich der frühen 1930er-Jahre, in: Musik – Theater – Frankreich | Musique – Théâtre – France | Music – Theatre – France, hg. v. Nicole K. Strohmann und Fabien Guilloux, 2021 [im Druck].

- [8] Im Geiste Maximilians? Sebastian Virdungs *Musica getutscht* im Kontext (musik-) kulturpolitischer Tendenzen und kommunikativer Strategien um 1500, in: Maximilian I. (1459–1519) und Musik. Reale Präsenz vs. virtuelle Kommunikation, hg. v. Nicole Schwindt, Münster 2021 (troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 18) [im Druck].
- [9] Opus 1 hoch drei. Zur planvollen Mehrfach-Positionierung in César Francks *Trois Trios concertants*, in: Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit, hg. v. Michael Kube = Musiktheorie 36 (2/2021), S. 130–143.
- [10] Prestige, Probleme, Polarisierung. Spontini als preußischer Generalmusikdirektor zwischen institutioneller Verortung und öffentlicher Wahrnehmung, in: Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert, hg. v. Detlef Giese, Christian Schaper und Arne Stollberg, Würzburg: Königshausen & Neumann 2021 (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft 7), S. 95–134 [im Druck].
- [11] Tanztheater und filmische Ästhetik. Cineastische Einflüsse und Gestaltungsweisen in den Kompositionen für die Ballets Suédois 1920–1925, in: Freie Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019, hg. v. Nina Jaeschke und Rebecca Grotjahn, Detmold 2020 (Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold, Bd. 1), S. 168–190, DOI: 10.25366/2020.60 (<urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-725771>).
- [12] »so wohl bey Hof als in Kirchen und sonsten«. Zum beruflichen Profil und musikalischen Spektrum des kurmainzischen Hofkapellmeisters Vincenzo Righini, in: Musik und Musikleben am Hof des Mainzer Kurfürsten Friedrich Karl Joseph von Erthal, hg. v. Axel Beer, Ursula Kramer und Klaus Pietschmann, Mainz: Schott 2021 (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 48), S. 195–233.
- [13] Lady Music, Pythagoras, Apollo & Co.: Frontispieces and Title Woodcuts in Music Theory Prints and Musical Textbooks around 1500, in: Gateways to the Book: Frontispieces and Title Pages in Early Modern Europe, hg. v. Gitta Bertram, Nils Büttner und Claus Zittel, Leiden – Boston: Brill 2021 (Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture 76), S. 234–293.
- [14] Die mittelalterlichen liturgischen Handschriften des Chorstifts Kiedrich im Rheingau. Kodikologische und historische Beobachtungen, in: Kirchenensemble Kiedrich. Denkmalpflege und Forschung, hg. v. Gabriel Hefele, Christine Kenner und Verena Smit, Darmstadt: Konrad Theiss [2020] (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen) [gemeinsam mit Christoph Winterer; im Druck].
- [15] Diffusion des Populären. Zum Wahrnehmungsspektrum von Beethoven und Rossini in der musikalischen Unterhaltungskultur des 19. Jahrhunderts, in: Beethoven und Rossini in ihrer Epoche. Kontexte – Komposition – Aufführung – Rezeption. Kongressbericht Bonn/Köln November 2018, hg. v. Arnold Jacobshagen und Christine Siegert, Bonn: Verlag Beethoven-Haus 2021 [im Druck].
- [16] Wahrnehmungsperspektiven und Popularitätsfaktoren der Oper in Berlin um 1830: Das Beispiel der *Agnes von Hohenstaufen*, in: Spontiniana, hg. v. Fabian Kolb und Alessandro Lattanzi, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2021 (Studi Spontiniani) [im Druck].

- [17] »Nach einer französischen Idee ganz frey bearbeitet«. Zum Umgang mit französischen Modellen in Joseph Weigls Opern, in: Französische Oper in Wien um 1800. Tagungsbericht Wien Mai 2018, hg. v. Martin Skamletz, Schliengen: Edition Argus 2021 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern) [im Druck].
- [18] Die Mainzer Ehrenpromotion des Bach-Forschers Friedrich Smend (1954). Zur Positionierung der Musikwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität in der Nachkriegszeit [in Vorbereitung].
- [19] Claude Debussy und die Kritik an der Symphonie, in: Zeitzeugen der Musik. Texte über und zur Musik, hg. v. Elisabeth Schmierer, Lilienthal: Laaber 2021 (Handbuch der Musik der Klassik und Romantik 7) [im Druck].
- [20] »Französischer als die Franzosen« oder »Monument einer musikalischen Allianz zwischen Deutschland und Frankreich«? Zu Karajans Repertoire französischer Orchestermusik, in: Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption, Tagungsbericht Köln 2010, hg. v. Julian Caskel, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 189–229.
- [21] Bürgerliche Identität, städtische Profilierung und municipale Strukturen. Zur Institutionalisierung des ›Städtischen Musikdirektors‹ im preußischen Köln, 1840–1849, in: Musik im preußischen Rheinland (1815–1918). Tagungsbericht Köln Juni 2015, hg. v. Fabian Kolb und Yvonne Wasserloos, Kassel: Merseburger 2019 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 180), S. 27–73.
- [22] Identifikationsmodell und Distanzierung. Beobachtungen zum italienischen Opernrepertoire in Dessau unter Friedrich Wilhelm Bossann und Karl August von Lichtenstein (1794–1810), in: Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich. Bericht über die Jahrestagung der Dessau-Wörlitz-Kommission 2016, hg. v. Wolfgang Hirschmann und Adrian La Salvia, Halle: Mitteldeutscher Verlag 2019, S. 94–125.
- [23] *In librum vitae*. Konzepte, Motive und Präsentationsweisen musikbezogener Biographien in der Frühen Neuzeit, in: Musikwissenschaft und Biographik: Narrative, Akteure, Medien. Bericht über das Hauptsymposium im Rahmen des XVI. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung Mainz September 2016, hg. v. Fabian Kolb, Melanie Unseld und Gesa zur Nieden, Mainz: Schott 2018, S. 35–69.
- [24] Musikwissenschaft und Biographik: Narrative, Akteure, Medien. Zur Einführung, in: Musikwissenschaft und Biographik: Narrative, Akteure, Medien. Bericht über das Hauptsymposium im Rahmen des XVI. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung Mainz September 2016, hg. v. Fabian Kolb, Melanie Unseld und Gesa zur Nieden, Mainz: Schott 2018, S. 7–14 [gemeinsam mit Melanie Unseld und Gesa zur Nieden].
- [25] Symphonie avec orgue. Beobachtungen zum Einsatz der Orgel in der französischen Symphonik um 1900, in: Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. v. Birger Petersen, Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag 2017 (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 279), S. 159–182.
- [26] Das Orchester als Klangraum. Hector Berlioz' *Le Chef d'orchestre* und seine Überlegungen zu Raumakustik und Orchesteraufstellung, in: Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert, hg. v. Alessandro Di Profio und Arnold Jacobshagen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (Musik – Kultur – Geschichte 6), S. 109–151.

- [27] Zu diesem Heft, in: Orchester – Perspektiven im späten 18. und 19. Jahrhundert: Institution • Ästhetik • musikalische Praxis, Themenheft MusikTheorie 32 (2017), S. 98–100.
- [28] Diesseits und jenseits der Schrift. Zisterziensisches Singen im Hochmittelalter zwischen schriftlicher Normierung und liturgischem Vollzug, in: Die Zisterzienser im Mittelalter, hg. v. Norbert Nußbaum und Harald Wolter-von dem Knesebeck, Wien – Köln – Weimar: Böhlau 2017, S. 173–201.
- [29] Musik und urbane Identität. Aspekte und Tendenzen musikalischer Profilierung in Köln und Mainz zwischen Hoch- und Spätmittelalter, in: Musik der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900–1400. Tagungsbericht Mainz | Köln Oktober 2014, hg. v. Fabian Kolb, Kassel: Merseburger 2016 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 179), S. 47–97.
- [30] Max Bruchs Symphonik im Dialog mit der Gattungstradition. Bürgerlichkeit, Geschichtlichkeit, Topologie und Reflexion, in: Max Bruch – Neue Perspektiven auf Leben und Werk. Aus Anlass des 80. Geburtstages von Dietrich Kämper, hg. v. Fabian Kolb, Kassel: Merseburger 2016 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 178), S. 107–159.
- [31] Nachwort, in: Carl Maria von Weber. Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Vollständiges Buch. Auf Basis der autographen Quellen neu herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Fabian Kolb, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2016 (Reclams Universal-Bibliothek 18923), S. 71–96.
- [32] Organisten-Lob. Zur frühneuzeitlichen Wertschätzung des Organisten zwischen Virtuosität, Tugendhaftigkeit, Erudition und musiktheoretischer Kompetenz, in: Musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag, hg. v. Immanuel Ott und Birger Petersen, Mainz: Are 2016 (Spektrum Musiktheorie 5), S. 169–202.
- [33] Rameau für jedermann? Denkkulturen, Diskursformen, Präsentationsmodi und Funktionszusammenhänge der Rameau-Rezeption im Frankreich der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau, hg. v. Birger Petersen, Mainz: Are 2016 (Spektrum Musiktheorie 4), S. 181–247.
- [34] »Zukunftsmusik« und Geschichtsentwurf. Zu Richard Wagners Selbstpositionierung, ihren Wurzeln und den Folgen für die Musikhistoriographie, in: Wagner-Perspektiven. Referate der Mainzer Ringvorlesung zum Richard-Wagner-Jahr 2013, hg. v. Axel Beer und Ursula Kramer, Mainz: Are 2015 (Schriften zur Musikwissenschaft 24), S. 49–104.
- [35] Klangwelten für den großen Saal. Raumkonzepte, spatiale Klangorganisation und Strategien der Verräumlichung in der symphonischen Musik des 19. Jahrhunderts, in: Kompositionen für hörbaren Raum. Die frühe elektronische Musik und ihre Kontexte, hg. v. Martha Brech und Ralph Paland, Bielefeld: transcript 2015, S. 67–88.
- [36] »Huic oportet ut canamus cum angelis«. Musik, Liturgie und Spiritualität im Graduale der Gisela von Kerksenbrock, in: Der Codex Gisle (Ma 101, Bistumsarchiv, Osnabrück). Kommentar zur Faksimile-Edition, Luzern: Quaternio Verlag 2015, S. 103–144 und S. 191–237.
- [37] Grande Nation – Grande Guerre – Grande Symphonie. Nationalistische, revanchistische und pazifistische Implikationen der französischen Symphonik im Umfeld des Ersten Weltkriegs, in: Archiv für Musikwissenschaft 71 (2014), S. 99–134.

- [38] Ausgewählte Gesänge. Transkription [von Gesängen aus dem Codex Gisle], in: Singen wie die Engel. Eine Einführung in den Codex Gisle und seine Gesänge, Luzern: Quaternio Verlag 2014, S. 31–47.
- [39] »Inutilité de la symphonie«? Le défi de Claude Debussy au genre symphonique, in: Cahiers Debussy 37 | 38 (2013 / 2014), S. 23–66.
- [40] Klingende ›maiestas papalis‹ zwischen Hermeneutik und Präsenz. Raum-, Zeit- und Medialitätskonzepte papstbezogener Kompositionen um 1400, in: Musikalische Performanz und päpstliche Repräsentation in der Renaissance, hg. v. Klaus Pietschmann, Kassel u. a.: Bärenreiter 2014 (TroJa. Jahrbuch für Renaissancemusik 11), S. 91–137.
- [41] Mit »umfassendem Blick« und einem »Hang zum Vermitteln und Ausgleichen«. Ferdinand Hiller als Protagonist französisch-deutscher Musikkulturvermittlung, in: Ferdinand Hiller – Komponist, Interpret, Musikvermittler. Bericht des internationalen musikwissenschaftlichen Symposiums Frankfurt/M. und Köln Oktober 2011, hg. v. Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scocimarro und Wolfram Steinbeck, Kassel: Merseburger 2014 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 177), S. 341–378.
- [42] Strategien, Konzepte und Funktionen von ›Selbstkanonisierung‹, oder: Komponisten als Agenten ihres eigenen Nachruhms. Eine Spurensuche von Machaut bis Stockhausen, in: Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch, hg. v. Melanie Wald-Fuhrmann und Klaus Pietschmann, München: edition text + kritik 2013, S. 697–789.
- [43] Partizipation, Provokation und Profilierung. Zu Claude Debussys Positionierung im ›renouveau symphonique‹ der Jahre um 1900, in: Musiktheorie 28 (2013), S. 43–64.
- [44] »Renouveler les formes et élargir encore le domaine«. Zu Dukas und seiner *Sinfonie C-Dur* im Kontext der französischen Symphonik um 1900, in: Paul Dukas, hg. v. Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2012 (Musik-Konzepte. Neue Folge 156|157), S. 66–95.
- [45] Das Musikhistorische Museum Wilhelm Heyer und sein Kurator Georg Kinsky im musikkulturellen Netzwerk Kölns der 1920er-Jahre, in: Musikwissenschaft im Rheinland um 1930. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln September 2007, hg. v. Klaus Pietschmann und Robert v. Zahn in Verbindung mit Wolfram Ferber und Norbert Jers, Kassel: Merseburger 2012 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 171), S. 11–92.
- [46] »Thèmes d'un drame lyrique traités d'une façon entièrement symphonique«. Zum Gattungstransfer zwischen Édouard Lalos *Fiesque* und *Symphonie g-Moll*, in: Jenseits der Bühne. Bearbeitungs- und Rezeptionsformen der Oper im 19. und 20. Jahrhundert. Symposiumsbericht der IMS-Konferenz Zürich 2007, hg. v. Hans-Joachim Hinrichsen und Klaus Pietschmann, Kassel u. a.: Bärenreiter 2011 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung 15), S. 93–126.
- [47] Parnass-Transfers. Facetten und Aspekte der Rezeption von Johann Joseph Fux' *Gradus ad Parnassum* im Frankreich des 18. und 19. Jahrhunderts, in: Festschrift Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag, hg. v. Axel Beer in Verbindung mit Gernot Gruber und Herbert Schneider, Tutzing: Hans Schneider 2011 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 45), S. 177–221.
- [48] Zwischen Satire und ›goût burlesque‹. Spielformen instrumentalmusikalischen Humors in François Couperins *Pièces de clavecin*, in: Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik, hg. v. Hartmut Hein und Fabian Kolb, Laaber: Laaber 2010 (Spektrum der Musik 9), S. 77–108.

- [49] Symphonik im »style d'orgue«? Zu César Francks *Symphonie d-Moll* und den Grundlagen, Problemen und Chancen eines rezeptionsästhetischen Topos, in: César Franck im Kontext. Epoche, Werk und Wirkung, hg. v. Christiane Strucken-Paland und Ralph Paland, Köln: Dohr 2009, S. 61–99.
- [50] Essay »Groupe des Six«, in: Reclams Komponistenlexikon, hg. v. Melanie Unseld, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2009, S. 235–237.
- [51] Essay »Musik am Hofe Ludwigs XIV.«, in: Reclams Komponistenlexikon, hg. v. Melanie Unseld, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2009, S. 400–403.
- [52] Essay »Die Neudeutschen«, in: Reclams Komponistenlexikon, hg. v. Melanie Unseld, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2009, S. 422–425.
- [53] Essay »Virtuosentum und Salonmusik im 19. Jahrhundert«, in: Reclams Komponistenlexikon, hg. v. Melanie Unseld, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2009, S. 606–609.

## E. Lexikonartikel

- [1] In: Lexikon Schriften über Musik, Bd. 2: Schriften zur Musikästhetik, hg. v. Hartmut Grimm, Melanie Wald-Fuhrmann und Felix Wörner, Kassel: Bärenreiter 2021: (1) Mosel, Ignaz Franz von, *Versuch einer Ästhetik des dramatischen Tonsatzes* | (2) Reichardt, Johann Friedrich, *Über die Deutsche comische Oper* [im Druck].
- [2] In: Musik und Musiker am Mittelrhein, hg. v. Axel Beer, 2021: (1) Righini, Vincenzo [<http://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=righini>].
- [3] In: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, hg. v. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 70. Lieferung, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2019: (1) Weigl, Joseph | (2) Weigl, Joseph (Franz) | (3) Weigl, Anna Maria | (4) Weigl, Thaddäus (Thadé).
- [4] In: Lexikon der Kirchenmusik, hg. v. Günther Massenkeil und Michael Zywiets, 2 Bde., Laaber: Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6): (1) Bertelin, Albert | (2) Bordes, Charles | (3) Brüdergemeinen | (4) Gastoué, Amédée Henri Gustave Noël | (5) Gölz, Richard | (6) Gossec, François-Joseph | (7) Gouvy, Théodore | (8) Haberl, Ferdinand | (9) Hessenberg, Kurt | (10) Klerk, Albert de | (11) Köln | (12) Kooiman, Ewald | (13) Kreisel, Paul Eberhard | (14) Neukomm, Sigismund | (15) Niedermeyer, Louis Abraham | (16) Ochs, Volker | (17) Philipp, Franz | (18) Pizzetti, Ildebrando | (19) Radulescu, Michael | (20) Rameau, Jean-Philippe | (21) Regino von Prüm | (22) Schneid, Hanns-Martin | (23) Schoeberlein, Ludwig | (24) Schola cantorum | (25) Tittel, Ernst | (26) Vopelius, Gottfried | (27) Wackernagel, Philipp.
- [5] In: Haydn-Lexikon, hg. v. Armin Raab, Christine Siegert und Wolfram Steinbeck, Laaber: Laaber 2010: (1) Autobiographische Skizze | (2) Bailleux, Antoine | (3) Birchall, Robert | (4) Bland, John | (5) Boyer, Le Menu et Boyer | (6) Dirigent (Haydn als Dirigent) | (7) Erard | (8) Eybler, Joseph Leopold Edler von | (9) Festivals, Festspiele, Gedenkfeiern | (10) Hänsel, Peter | (11) Imbault, Jean-Jérôme | (12) La Chevardière, Louis Balthazard de | (13) Le Duc [Leduc], Pierre | (14) Lessel, Franciszek [Franz] | (15) Lucam, Johann Ritter von | (16) Maria Feodorowna | (17) Marionettenoper, Marionettentheater | (18) Märsche | (19) Notizbücher (Londoner Notizbücher) | (20) Pauersbach, Karl Michael (Joseph) von | (21) Schüler |



(22) Sieber, Jean-Georges [Johann Georg] | (23) Tänze | (24) Venier, Jean-Baptiste | (25) Walter, (Gabriel) Anton | (26) Weigl (Familie).

- [6] In: Reclams Komponistenlexikon, hg. v. Melanie Unseld, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2009: (1) Berton, Henri Montan | (2) Cherubini, Luigi | (3) Clementi, Muzio | (4) David, Félicien | (5) Delibes, Léo | (6) Favart, Charles-Simon | (7) Kozeluch, Leopold | (8) Massenet, Jules | (9) Méhul, Étienne Nicolas | (10) Moscheles, Ignaz | (11) Nicolai, Otto | (12) Paër, Ferdinando | (13) Roussel, Albert | (14) Schmitt, Florent | (15) Thomas, Ambroise | (16) Vierne, Louis | (17) Weber, Carl Maria von.
- [7] In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil in 17 Bänden, Bd. 12, 13, 16, 17, hg. v. Ludwig Finscher, Kassel – Stuttgart: Bärenreiter / Metzler 2004–2007: (1) Moszkowski, Moritz | (2) Posse, Wilhelm | (3) Taubert, (Carl Gottfried) Wilhelm | (4) Taubmann, Otto | (5) Viöle, Rudolf | (6) Wasielewski, Wilhelm Joseph von | Weißheimer, Wendelin | Wilhelmj, August (Emil Daniel Ferdinand Victor) | Wüllner, Franz | Zumpe, Herman.
- [8] In: Lexikon der Orgel, hg. v. Hermann J. Busch und Matthias Geuting, Laaber: Laaber 2007: (1) Anglebert, Jean-Henry d' | (2) Buchner, Hans (Johannes) | (3) Chaconne/Ciaccona | (4) Couperin, François (le Grand) | (5) Couperin, Louis | (6) Fantasie und Choralfantasie | (7) Fundamentum (Fundamentbuch) | (8) Häßler (Gebrüder) | (9) Hymnus | (10) Ileborgh, Adam | (11) Lebègue, Nicolas-Antoine | (12) Marchand, Louis | (13) Nielsen, Carl (August) | (14) Nivers, Guillaume- Gabriel | (15) Partita | (16) Passacaglia.
- [9] In: Lexikon des Klaviers. Baugeschichte – Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpreten, hg. v. Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser, Laaber: Laaber 2006: (1) Bartók, Béla | (2) Bearbeitung | (3) Böhm, Georg | (4) Bösendorfer | (5) Brillenbaß | (6) Buxtehude, Dietrich | (7) Chambonnières, Jean Jacques Champion de | (8) Clavecinisten | (9) Couperin, François [le Grand] | (10) Etüde [Studie] | (11) Fischer, Johann Caspar Ferdinand | (12) Häßler, [Hässler, Häsler], Johann Wilhelm | (13) Horowitz, Vladimir | (14) Improvisation | (15) Klavierauszug | (16) Klavierkammermusik | (17) Klavierlied | (18) Kuhnau, Johann | (19) Mattheson, Johann | (20) Milhaud, Darius | (21) Muffat, Gottlieb [Theophil] | (22) Nielsen, Carl (August) | (23) Pachmann, Vladimir de | (24) Paraphrase | (25) Respighi, Ottorino | (26) Rheinberger, Joseph (Gabriel) | (27) Schobert, Johann [Jean] | (28) Sonatine | (29) Style brisé | (30) Telemann, Georg Philipp | (31) Tremolo | (32) Trommelbaß.

## F. Kleinere Beiträge

- seit 2005 regelmäßig Rezensionen und Berichte u. a. für ›Die Musikforschung‹, ›MusikTheorie‹, ›Die Tonkunst‹ und ›sehpunkte‹ sowie ›Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte‹, ›Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelhheinische Musikgeschichte‹ und ›Geschichte in Köln‹; Berichterstattung aus der Oper Köln für ›orpheus international‹ (2002–2007); verschiedene Programmheftbeiträge für Opern- und Konzerthäuser.

## G. Übersetzungen

- [1] aus dem Französischen: Daniel Roth und Pierre-Francois Dub-Attenti, Überlegungen zur Interpretation an der Orgel, Licht im Dunkel – Lumière dans les ténèbres. Festschrift Daniel Roth zum 75. Geburtstag, hg. v. Birger Petersen, Bonn: Dr. J. Butz Musikverlag 2017 (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 279), S. 267–419.
- [2] aus dem Englischen: Anne C. Shreffler, Musikalische Kanonisierung und Dekanonisierung im 20. Jahrhundert, in: Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch, hg. v. Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann, München: edition text + kritik 2013, S. 606–625.

## H. Redaktionelle Mitarbeit

- [1] redaktionelle Betreuung der Reihe *Musik und Adel im Rom des Sei- und Settecento* (MARS), hg. v. Laurenz Lütteken und Klaus Pietschmann.
- [2] Johannes Fritsch. Über den Inhalt von Musik. Gesammelte Schriften 1964–2006, hg. v. Rainer Nonnenmann und Robert von Zahn, Mainz: Schott 2010 (Kölner Schriften zur Neuen Musik 10).
- [3] Bach und die deutsche Tradition des Komponierens. Wirklichkeit und Ideologie. Festschrift Martin Geck zum 70. Geburtstag, Bericht über das 6. Dortmunder Bach-Symposium 2006, hg. v. Reinmar Emans und Wolfram Steinbeck, Dortmund: Klangfarben Musikverlag 2009 (Dortmunder Bach-Forschungen 9).
- [4] Bach oder nicht Bach? Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposium 2004, hg. v. Reinmar Emans und Martin Geck, Dortmund: Klangfarben Musikverlag 2009 (Dortmunder Bach-Forschungen 8).
- [5] Robert Schumann und die große Form. Referate des Bonner Symposions 2006, hg. v. Bernd Sponheuer und Wolfram Steinbeck, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2009 (Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 8).
- [6] Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts. Kongressbericht Köln 2005, hg. v. Klaus Pietschmann, Kassel: Merseburger 2008 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 172).
- [7] Schostakowitsch und die Symphonie. Referate des Bonner Symposions 2004, hg. v. Hartmut Hein und Wolfram Steinbeck, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2007 (Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 7).
- [8] Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800, hg. v. Marcus Chr. Lippe, Kassel: Gustav Bosse 2007 (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 9).